



PORTUGUESES E AÇORIANOS INSPIRANDO O CASARIO BRASILEIRO

Alessandra Cristina Feiden¹; Bianca Kensy Lima¹; Bruna Gonçalves¹; Gabriela Alexia Winkelmann de Souza¹; Paola Fernanda Dias de Souza¹; Maria Aparecida Santana Camargo²

Resumo: As influências arquitetônicas dos portugueses e açorianos ocorridas no Brasil na época do período colonial, bem como a importância histórica desses povos, foi um tema abordado na Disciplina de História da Arquitetura e do Urbanismo IV: Panorama Rio-grandense, do Curso de Arquitetura e Urbanismo da UNICRUZ/RS. O objetivo da pesquisa foi elucidar as características estéticas e as técnicas construtivas, e principalmente, aprofundar o conhecimento sobre a importância que esses povos tiveram na arquitetura brasileira. Esse trabalho foi realizado por meio de uma revisão bibliográfica e pesquisas em artigos eletrônicos, além de uma análise comparativa entre as fotos de cidades originais de Portugal e cidades pertencentes ao Arquipélago de Açores, com fotos dos casarios das cidades brasileiras, onde é mais nítida estas influências. Devido à grande religiosidade contida no continente europeu, bem como nos povos pesquisados, a principal inspiração trazida para o Brasil foi uma arquitetura com este cunho. O que influenciou também a formatação das cidades brasileiras, sendo que as igrejas eram construídas em áreas centrais e locais mais elevados das cidades, além de haver construção de praças e poucas ruas principais, geralmente de dimensão reduzida, no entorno da igreja. As influências arquitetônicas e estéticas mais observadas na comparação realizada, foram as residências geminadas, casas sem recuos laterais ou frontais, que contém geralmente a cobertura em platibanda, impossibilitando muitas vezes, a visualização do telhado pelos transeuntes. Essas edificações também têm como característica arquitetônica uma planta alongada com uma fachada mais estreita, sendo assim, geralmente referenciadas como “casa de porta e janela”. O casario branco, as cores vivas e moldura em volta de janelas e portas são as influências estéticas, que, conjuntamente com as demais características descritas, geram casas alegres e únicas, além de facilmente reconhecidas como inspirações nas residências de origem açoriana e portuguesa. Além disso, outro material muito importante vindo de Portugal e que ainda faz parte de grandes obras arquitetônicas brasileiras, é o azulejo português, cerâmica pintada geralmente nas cores azul e amarelo, utilizada antigamente para demonstrar o poder aquisitivo daqueles que os possuíam. No Brasil, o principal Estado a adquirir as influências estabelecidas anteriormente foi Santa Catarina, mais especificamente Florianópolis, que ainda hoje é considerada como a décima ilha do arquipélago de Açores. Porém algumas cidades do Rio Grande do Sul também foram muito influenciadas, como Santo Antônio da Patrulha e Jaguarão. Como dito anteriormente, esses povos tiveram uma grande importância cultural e arquitetônica. Na cidade de Porto Alegre/RS, foi construído pelo escultor Carlos Tenius, em 1974, um monumento feito em aço representando uma grande caravela composta de corpos entrelaçados, homenageando a chegada dos primeiros sessenta casais açorianos no local, em 1752.

Palavras-chave: Arquitetura. Cultura. Estilo. Influências.

¹ Discentes do curso de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mails: alessandrac.feiden@gmail.com; bianca_kensy@outlook.com; bruh.ghe@hotmail.com; gabriela-ws@hotmail.com; paolafernanda15@gmail.com

² Dra. Docente da Universidade de Cruz Alta - Unicruz, Cruz Alta, Brasil. E-mail: cidascamargo@gmail.com